

Jury kunstprijs G&E enthousiast over inbreng

# 'Zeker, een winnaar zit erbij'

DOOR JAAF TIMMER

**SILVERUM** - Tien deelnemers aan de kunstprijs van de De Gooi- en Eemlander/GSA zijn genomineerd voor de finaleronde. De jury is enthousiast over de inbreng van de jongste artiesten, zo bleek tijdens het beraad.

De keuzecommissie bestaande uit Jan Rudolph de Lorm, museumdirecteur van Singer Museum, Marloes Eerden, beeldhouwer, en Margriet van Seumeren, kunstcriticus, weet het zeker. 'Een winnaar is er zeker bij.'

„Er zitten spannende dingen bij in uiteenlopende technieken, media en stijlen, waaronder digital art, film in zwart-wit, illustratoren, schilders pur sang, edelmetaalwerk.“

Niet als in andere jaren is het aandeel driedimensionaal werk beperkt. Uitzonderingen zijn een vrouwenars van kippen-gaas en een lamp van papierschuim.

Inschrijving stond open voor jongeren uit de regio van af tot 23 jaar. Aporheze van de negende verkiezing is eind Janu-



ari. Alle voorgaande beeldjes werden in juni uitgeveild. De Zilveren Kei blijft een belangrijke springplank voor jong artistiek talent te zijn. Het werk van tien jongeren charmeerde de jury. Zij mogen aanvullend werk brengen voor de expositie in begin februari in GSA Galerie. Op 1 februari kiezen De Lorm, Eerden en Van Seumeren de winnaar.

De digitaal vervaardigde straatcultuur van Eva van Seumeren 'springt eruit': jongen

met ghetto-blaster, een en drinken op straat, meisje bellend met een GSM.

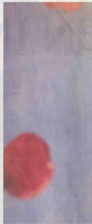
Josse Blase laat zich gelden met een 'geïllustreerd en uitklapbaar kinderboek dat oogt als een serie kunstwerken'.

'Knappe films, spannend van compositie, mooi samenspel van beeld en muziek.' Een oordeel over het werk van Joël Heyl.

Ranier-up Susanna Drost presenteerde optische en 'stroom aan creativiteit in twee en drie dimensies'.

Jongste deelnemer Eva van Kourwen (18) behoort tot de kanshebbers. De jury noemt haar 'een veelbelovend portrettiste, die beschikt over een levendige en schetsmatige toets'. Op een van de portretten zien we vluchteling Mauro. Ook beelddenissen in hoofskeel van popmuzikanten Bob Dylan en Tracy Chapman diende zij in.

Original werk kwam langs van Kevin Timmerman, die zich bekwam in industriële vormgeving. Rik Oostenbroek



Blik op het juryberaad van De Zilveren

noemt deel met 'digitale media en abstracte beelden'.

Van de partij zijn - net als vorig jaar - Olaf Schouw, Pieter Bouthkan en Coen Timmer. Alle drie tonen zij ontwikkeling in hun kunstenaarschap.



af v.l.n.r. Jan Rudolph de Lorm, Marloes Eerden en Margriet van Seumeren.

FOTO STUDIO SUITENDAM

Olaf Schouw vervaardigde 0-realistische portretten naar iets psychologisch is gevoeld.

De juryleden bewijden evenmin aan de 'psychodelische en minuscule potloodtekeningen'

bijdrage van hem is een abstracte film met continue beweging, vergelijkbaar met Brian Eno's 'Music for Airports'.

De juryleden bewijden evenmin aan de 'psychodelische en minuscule potloodtekeningen'

van Coen Timmer.

Maatgewend voor de kwaliteit is de opmerking: 'Van enkele deelnemers willen we graag meer werk zien. Sommige werken zullen zeker verkocht worden, denken wij.'